

Dispositif EMILE

Pays de Gex Sud - Octobre 2020

Spécificités de l'EPS

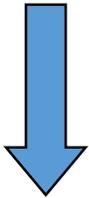
Construire une unité d'apprentissage EPS

DOMAINE	Education physique et sportive			
COMPETENCE SPECIFIQUE CIBLEE				
COMPETENCES du SOCLE				
ACTIVITE SUPPORT				
Phase de découverte	Phase de référence	Phase de structuration	Phase de référence	Phase de réinvestissement
Entrer dans l'activité <u>Situations globales,</u> Découvrir l'activité, plaisir d'agir, de faire	Se situer <u>Situation de référence</u> Bilan des connaissances sur soi et sur l'activité	Apprendre et progresser <u>Situations d'apprentissage</u> Structuration, amélioration des conduites motrices	Mesurer les progrès <u>Situation de référence</u> Bilan des savoirs construits	Réinvestir
1 ou 2 séances	1 séance	6 séances	1 séance	1 ou 2 séances
Evaluation diagnostique		Evaluation formative	Evaluation sommative	Construire et/ou vivre un projet de rencontre sportive

Construire une séance d'EPS

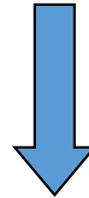
Les trois temps de la séance

Avant



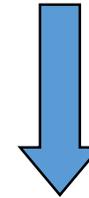
**en classe pour
pouvoir établir
son projet**

Pendant



**pour acquérir de
l'expérience
motrice**

Après



**pour faire le bilan au
niveau du vécu
corporel, affectif,
relationnel**

Avant et après...

Avant la séance	Séances d'EPS Par étapes	Après la séance
<p>Identifier : Les connaissances et les représentations de l'activité, vécu antérieur... Les enjeux émotionnels : appréhension, envie, rejet, mis en danger...</p> <p>Présenter : Les règles essentielles pour vivre l'activité (sécurité, réglementation, tenue adaptée...)</p> <p>Introduire : Le lexique spécifique de l'activité (topographie, vocabulaire...) Système de traces écrites (cahier du ...) Les différents rôles sociaux</p>	<p style="text-align: center;">Entrer dans l'activité</p> <p style="text-align: center;"><u>Situations globales</u> Découvrir l'activité, plaisir d'agir, de faire</p>	<p>Revenir sur : Les émotions ressenties ; Les échecs et les réussites ; Les règles de sécurité, de jeu, de vie</p> <p>Compléter : Le cahier d'orientation</p>
<p>Codifier et fixer : Le dispositif, l'aménagement, (schémas, affiches, maquettes...) Les règles de jeu</p> <p>Introduire : Les outils d'analyse : grille(s) d'observation(s), de résultats...</p>	<p style="text-align: center;">Se situer</p> <p style="text-align: center;"><u>Situation de référence</u> Bilan des connaissances sur soi et sur l'activité</p>	<p>Revenir sur : Les résultats collectifs et/ou individuels ; essais d'analyses (sur la base des outils utilisés)</p> <p>Identifier : Les réussites, les échecs donc les besoins collectivement et individuellement</p> <p>Compléter : Le cahier d'orientation</p>

<p>Définir : Un projet d'action collectif et/ou individuel pour progresser</p> <p>Présenter : Les ateliers mis en place (tâches)</p> <p>Construire : Les outils élèves d'évaluation <u>formatrice</u> : grille(s) d'observation(s), de résultats</p>	<p style="text-align: center;">Apprendre et progresser</p> <p style="text-align: center;"><u>Situations d'apprentissage</u> Structuration, amélioration des conduites motrices</p>	<p>Suivre et faire vivre : Le projet d'action collectif et/ou individuel</p> <p>Développer : Les connaissances sur l'activité : actualité, histoire, culture...</p> <p>Relier : Les apprentissages en EPS aux autres domaines disciplinaires de l'école</p> <p>Compléter : Le cahier d'orientation</p>
<p>Revenir sur : Le dispositif, l'aménagement, (schémas, affiches, maquettes...) Les règles de jeu, les outils d'analyse: grille(s) d'observation(s), de résultats...</p>	<p style="text-align: center;">Mesurer les progrès</p> <p style="text-align: center;"><u>Situation de référence</u> Bilan des savoirs construits</p>	<p>Revenir sur : Les résultats collectifs et/ou individuels ; comparaison avec SR1 Les projets d'action en termes de bilans</p> <p>Identifier : Les progrès réalisés collectivement et individuellement</p> <p>Compléter : Le cahier d'orientation</p>
<p>Préparer : L'action programmée : rencontre USEP, sortie scolaire...</p>	<p style="text-align: center;">Réinvestir</p>	<p>Revenir sur : Les résultats Les ressentis</p> <p>Communiquer : Avec les autres classes, les familles... sur les journaux d'école ou la presse, les blogs ou sites d'école...</p> <p>Finaliser : Le cahier d'orientation</p>

EPS et EMILE

Pendant...

Une situation de mise en activité

Une ou 2 situations

1/ dirigée par l'enseignant pour un bain linguistique

2/ menée par un ou des élèves pour reproduire

À faire évoluer
À enrichir
À construire

Des situations qui permettent des échanges

Définir les objectifs :
l'apprentissage en langue se fait sur une situation EPS connue

Travailler en binôme

Utiliser des outils

vidéo
photo

audio

maquette

Cahier du sportif

Propositions de situations

Mise en activité

<p>Lexique du corps Formation du pluriel Latéralisation : right/left</p>	<p>« Waking the body » ☒ Frotter les parties du corps pour les réveiller. L'enseignant mène l'activité la première fois. Elle pourra ensuite être menée par un élève qui guidera ainsi l'échauffement de son groupe. « <i>Rub your neck, rub your left shoulder, ...</i> »</p>	<p> Utiliser cette situation comme activité d'échauffement à l'expression corporelle, les jeux d'opposition...</p>
<p>Lexique des actions <i>(cf vocabulaire)</i></p>	<p>« Action » ☒ L'enseignant effectue des actions en les nommant de manière répétitive (« <i>Run, run, run</i> » le temps que dure l'action de courir), les élèves l'imitent et répètent également le verbe. On apprend ainsi une série de 4 actions que l'on va enchaîner. L'enseignant confie le leadership à un élève en lui tapant sur l'épaule « <i>You are the boss</i> »/ « <i>It's your turn</i> » et ce dernier donne les consignes. Les élèves se transmettent tour à tour le leadership. L'enseignant se place sur le bord et régule le jeu. ☒ On enrichit au fil des séances avec d'autres actions ☒ On reprend la situation régulièrement en enrichissant avec du matériel, des indications spatiales, des indications corporelles... « <i>Run to the red cone. Crawl under the bench. Jump backwards...</i> »</p> <p>« The Big Boss » ☒ On reprend la situation « Action » mais les élèves sont en groupe (ou en binôme) et alternent en leadership pour donner des ordres à un ou plusieurs camarades. L'enseignant est observateur-régulateur.</p> <p>« Simon Says » ☒ Situation de « Jacques a dit... » avec les actions. Tout ordre non précédé de « Simon says » est éliminatoire s'il est exécuté.</p>	<p> Se constituer un répertoire d'actions en prenant des photos des élèves. Niveau 1 : on légende la photo avec le verbe approprié (infinitif sans « to »). Niveau 2 : on utilise le présent progressif et on introduit le sujet « <i>Paul is running.</i> » voire le pronom « <i>He is running.</i> »</p> <p> Utiliser cette situation comme échauffement des séances d'EPS</p>

Parcours

MENER UN PARCOURS D'OBSTACLES

Objectifs : se situer par rapport à un objet, mémoriser les positions d

Matériel : chaise, banc, table, haie, cerceau, plot conique, poutre etc.

Lieu : cour de récréation, salle de motricité

Déroulement :

- Les élèves sont divisés en deux groupes de même nombre. Ils se tiennent en file indienne.
- Au sein de chaque groupe, ils sont en binôme : un donneur de consignes et un coureur. Chaque donneur de consignes a une fiche codée avec les indications à donner. Tout au long du jeu, c'est le meneur qui donnera toutes les indications
- Deux parcours d'obstacles semblables sont mis en place en utilisant tout ou une partie du matériel.
- Lorsque le signal du départ est donné, le premier élève de chaque équipe commence le parcours en suivant les consignes données par le meneur (*Go under the bench! Crawl on the table!* etc.).
- Lorsque tous les obstacles ont été franchis, l'élève court frapper la main du suivant pour lui donner le signal du départ.
- Le second élève réalise le parcours en suivant de nouvelles indications données par le meneur.
- Si un élève se trompe, il doit revenir à la case départ et recommencer le parcours.
- L'équipe gagnante est celle dont les élèves ont terminé le parcours les premiers.

Lexique :

- prépositions de lieu : *on, in, under, around, to the right of, to the left of*
- matériel : *chair, bench, table, hurdle, hoop, cone, balance beam*
- actions :

<i>Go under ...!</i>	Passe(z) sous ... !	<i>Walk on ...!</i>	Marche(z) sur ... !
<i>Go over ...!</i>	Passe(z) sur ... !	<i>Crawl on ...!</i>	Rampe(z) sur ... !
<i>Go to the right of ...!</i>	Passe(z) à droite de ... !	<i>Crawl under ...!</i>	Rampe(z) sous ... !
<i>Go to the left of ...!</i>	Passe(z) à gauche de ... !	<i>Slide on ...!</i>	Glisse(z) sur ... !
<i>Jump over ...!</i>	Saute(z) au-dessus de ... !	<i>Sit on ...!</i>	Assieds-toi sur ... !
<i>Jump in ... ! Hop in ...!</i>	Saute(z) dans ... !	<i>Walk backwards on ...!</i>	
<i>Turn around ...!</i>	Tourne(z) autour de ... !	Marche(z) à reculons sur ... !	

Lexique spatial
Lexique des actions
Lexique du matériel
Lexique des couleurs
Lexique des nombres

« The Big Boss and the course »
⊗ A partir de matériel déjà disposé dans la salle par l'enseignant, les élèves en groupe ou binôme alternent en leadership pour donner des ordres d'exécution d'un parcours à un ou plusieurs camarades. Demander à ce que les élèves utilisent le matériel de manière aléatoire et non suivie.
« *Run to the bench, crawl under the bench, jump in the red hoop...* »
L'enseignant est observateur-régulateur.

 Attention, l'exigence d'une formulation dépendra du niveau des élèves. Nous sommes dans une démarche de communication/action donc on pourra se contenter d'un énoncé simple avec les plus jeunes « *Jump red hoop* » pour aller vers un degré d'exigence croissant dans la qualité de cet énoncé avec les élèves plus expérimentés.

Lexique spatial
Lexique univers de la classe, de la cour
Lexique du matériel
Lexique des couleurs
Fonction « Where is ... ? »

« Tell me Where »
⊗ Explorer la classe, la cour et acquérir progressivement le vocabulaire
⊗ Aller cacher un objet et dire au camarade où il se trouve
⊗ D'après une photo montrant un lieu, indiquer au camarade où se positionner...
⊗ Evoluer vers la course d'orientation

 Il est intéressant d'utiliser un magnétophone et d'enregistrer des messages avec un groupe pour que l'autre groupe les écoute et retrouve où sont cachés les objets. L'enregistrement permet une conscientisation de la prononciation.
« *Message for Paul : the red ribbon is under the bench* »

Danse

<p>Lexique du corps Latéralisation : right/left</p>	<p>« The zones » <input checked="" type="checkbox"/> Disposer 4 zones de tapis. A chaque zone correspond une consigne de mobilisation corporelle sous forme -de gardien de la consigne qui répète « <i>Move your shoulders</i> » (alterner les gardiens) -de légende « SHOULDER moving zone » (Cycle 3) Les élèves circulent de zone en zone en adaptant leur mouvement à la consigne quand ils sont sur une zone. <input checked="" type="checkbox"/> Laisser les gardiens libres de leur consigne <input checked="" type="checkbox"/> Enrichir la consigne avec la latéralisation</p>	<p> Ceci est une situation d'expression corporelle.</p>
------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Lexique du corps Lexique des actions Latéralisation : right/left Formation du pluriel</p> <p>Apport du cas possessif</p>	<p>“Strike a pose” <input checked="" type="checkbox"/> Construire un tableau vivant constitué d'élèves qui prennent la pose et viennent s'immobiliser successivement dans un espace limité (zone de tapis). Expérimenter en musique avec une construction spontanée. <input checked="" type="checkbox"/> Même situation en silence avec un chorégraphe qui donne des contraintes de placement à chaque membre du tableau « <i>Sit down</i> », « <i>Lower your head</i> », « <i>Get on your knees</i> »... <input checked="" type="checkbox"/> Même situation avec le chorégraphe mais en imposant un contact avec un autre membre du tableau : introduction de l'utilisation du cas possessif Le chorégraphe est d'abord l'enseignant pour installer cette nouvelle notion en insistant sur le « 's » « <i>Touch Paul's head</i> », « <i>Put your left hand on Jeremy's shoulder</i> »</p>	<p> Ceci est une situation d'expression corporelle.</p> <p> Poursuivre le répertoire lexical illustré Légènder des photos des tableaux vivants.</p> <p> Les élèves comprennent d'eux-mêmes la marque de la possession sans nécessité de discours <i>Paul's head</i></p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Lexique des animaux et des personnages</p>	<p>« Moving like... » <input checked="" type="checkbox"/> Interpréter un mouvement ou un enchaînement de mouvement à la manière d'un animal ou d'un personnage vu dans des albums. « <i>Let's walk like a ghost</i> » “<i>Let's dance like a monkey</i>” “<i>Let's walk like a duck</i>” “<i>Let's leap like a frog</i>”... Bien utiliser les flashcards pour avoir le répertoire des possibles sous les yeux pendant la séance. <input checked="" type="checkbox"/> Créer en groupe un enchaînement de mouvement que chaque membre devra interpréter à la manière d'un personnage ou animal différent, le montrer aux observateurs qui doivent deviner et formuler.</p>	<p> Ce sont des situations d'EPS d'expression corporelle.</p> <p> En lien avec les album d' Eric Carle « <i>Brown Bear</i> », « <i>From head to toe</i> », “<i>The mixed up Chameleon</i>”...  Poursuivre le répertoire lexical illustré</p>
------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------